

**III
jornadas
internacionales
sobre el
TEJO**
(*Taxus baccata* L.)

El tejo, Cultura y Biodiversidad

25 y 26 de marzo 2010 • Ponferrada, León, España



Fotografía: Isidro Canóniga. Tejada del Sueve, Asturias

Información:
<http://jornadasdeltejo.blogspot.com>

Organiza: Asociación Amigos del Tejo, Asociación A Morteira,
Universidad de León y Ayuntamiento de Ponferrada
Colabora: Junta de Castilla y León,
Revista Spanish Journal of Rural Development



III
jornadas
internacionales
sobre el
TEJO
(*Taxus baccata* L.)



El tejo, Cultura y Biodiversidad

25 y 26 de marzo 2010 • Ponferrada, León, España



CONVOCATORIA E INSTRUCCIONES PARA AUTORES (DICIEMBRE, 2009)

PRESENTACIÓN

El tejo, un bello árbol, extraño, majestuoso y atrayente, que desde la antigüedad ha cautivado la atención del hombre. Uno de nuestros árboles más antiguos. Su utilidad para fabricar herramientas, la belleza de su madera, sus propiedades medicinales y la toxicidad de su follaje para el ganado, han provocado casi su exterminio.

Su valor ecológico es enorme y su situación actual, preocupante. Por tanto, existen algunos planes de conservación y gestión de esta especie, tanto a nivel autonómico, como nacional, europeo y mundial. No obstante, no es suficiente y se hace necesaria una gestión activa del Tejo y su propio hábitat.

En junio de 2006, se da el primer paso hacia la gestión coordinada y conjunta de esta especie en el ámbito mediterráneo. Se organizan las Jornadas Internacionales del Tejo y las Tejeras en el CEMACAM Font Roja-Alcoi y como resultado de las mismas, surge el compromiso de todos los participantes de diseñar una estrategia común de conservación. En junio de 2008 se celebran en Olot-Girona las 2ª jornadas Internacionales del Tejo acordándose la organización de un evento relevante en el año 2010 en la comunidad autónoma de Castilla y León, en la comarca de El Bierzo bajo el lema: **El tejo, biodiversidad y cultura.**

Las III Jornadas Internacionales del Tejo servirán también para la celebración de 2010, Año Internacional de la Diversidad Biológica. El Año

Internacional de la Biodiversidad pretende llamar la atención sobre la importancia de la biodiversidad en todo el mundo. Preservar la biodiversidad requiere el esfuerzo de todos. En esta línea se han programado conferencias, mesas redondas, eventos paralelos y exposiciones. Estas actividades y acciones propuestas servirán para que todos trabajemos conjuntamente para asegurar un futuro sostenible del territorio y de su diversidad biológica.

Las jornadas se desarrollan en el campus de la Universidad de León en Ponferrada los días 25 y 26 de marzo de 2010.

OBJETIVOS

El objetivo de las III Jornadas Internacionales del Tejo será profundizar en el conocimiento de la situación actual del tejo así como de los hábitats en los que se encuentra. Para ello, las jornadas contarán con técnicos e investigadores de Portugal, Gran Bretaña, Italia, Francia, Alemania y España. Las jornadas serán una oportunidad para intercambiar conocimientos, información, experiencias, etc., entre los diferentes expertos en esta especie.

Las presentes jornadas enriquecerán e ilustrarán aún más el conocimiento e importancia del tejo y ayudará a asegurar que las próximas generaciones puedan recibir su legado cultural, planteando su futura conservación desde bases técnico-científicas cada vez más sólidas.

ÁREAS TEMÁTICAS Y TEMAS PRINCIPALES PROPUESTOS

ÁREA TEMÁTICA 1. BIODIVERSIDAD

FISIOLOGÍA - DENDROCRONOLOGÍA.

CAMBIO CLIMÁTICO. EL TEJO COMO BIOINDICADOR.

FITOSOCIOLOGÍA DE LAS TEJEDAS.

CONSERVACIÓN:

- LAS TEJEDAS COMO HÁBITAT PRIORITARIO PARA LA RED NATURA 2000. DECLARACIÓN Y GESTIÓN.
- DINÁMICA DE REGENERACIÓN DE LA ESPECIE.
- CONSERVACIÓN EX SITU.

FAUNA ASOCIADA - INTERACCIONES, COMPETENCIA Y EXPLOTACIÓN.

TEJO Y CÁNCER.

ÁREA TEMÁTICA 2. CULTURA

TEJOS DE CULTO.

ETNOBOTÁNICA.

EDUCACIÓN AMBIENTAL.

EL TEJO EN PARQUES Y JARDINES.

ORGANIZA

Amigos del Tejo y las Tejedas, A Morteira, Universidad de León y Ayuntamiento de Ponferrada.

SECRETARÍA DEL CONGRESO

Xavier García Martí (Asociación de Amigos del Tejo y las Tejedas).

Dirección de correo electrónico: mappletree@gmail.com

Más información <http://jornadasdeltejo.blogspot.com/>

AVANCE DE PONENCIAS INVITADAS

- Francis Hallé - Jean Luc Bouvreg. Presentación del documental: "L'if, arbre de vie, arbre de mort". Production ARTE, CNRS Images, MNHM, Le Miroir
- Raquel Caetano Ferreira. Universidade da Tuscia - Viterbo, Itália. Estudio genético e morfométrico do *Taxus baccata* L. no Arquipélago dos Açores.
- Peter A. Thomas. Keele University. UK. Why do yews live for so long?
- Andy Mcgeeney. *Ancient Yew Group* (UK). El tejo en Gran Bretaña.
- Raquel Ferreira. (Açores). *Univ. Of Bari-Italy*. Estudio genético de *Taxus baccata* en las Islas Açores
- Alexandre Silva. *P. N de S de Estrela* (Portugal). *Taxus Baccata* en Portugal. Situación actual, gestión y conservación
- Ignacio Abella. La cultura del tejo en el Arco Atlántico.
- Simón Cortés. 10 años del libro del tejo. Volviendo al principio.
- Bernabé Moya y A Morteira. Gestión y conservación de tejos del Bierzo.
- Presentación del documental: Etnobotánica del tejo en la Península Ibérica.

PRESENTACIÓN DE APORTACIONES

El autor que desee presentar una aportación en las **III Jornadas Internacionales del Tejo** deberá enviar el trabajo completo a la secretaría de las jornadas antes del 28 de febrero de 2010.

Los trabajos podrán ser presentados en español o inglés.

Todos los trabajos aceptados serán publicados en el libro de actas de las jornadas. Además, los trabajos seleccionados por el comité científico de la revista internacional *Spanish Journal of Rural Development* ser recogeran en el número especial titulado "Yew, culture and biodiversity" .

Antes del día 10 de marzo de 2010 los trabajos serán seleccionados como ponencia oral o como póster. Las normas para la presentación de los

artículos y de los posters se resumen a continuación.

* NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

Modelo de la revista: "Spanish Journal of Rural Development"

A) REDACCIÓN DEL MANUSCRITO

1. Los manuscritos pueden estar escritos en español o en inglés.
2. Los manuscritos deben tener las líneas numeradas (reiniciando la numeración en cada página), márgenes amplios (superior e inferior: 2 cm, izquierdo y derecho: 3 cm) y un formato de interlineado de 1,5. Todas las páginas del manuscrito tienen que estar numeradas, pero en el texto, no se debe hacer referencia a dicha numeración.
3. La organización general del manuscrito debe seguir el siguiente esquema:

Título (descriptivo y no demasiado largo)

Nombre(s) del (de los) autor(es)

Detalles de afiliación completos de los autores. Para diferenciarlos se utilizarán superíndices numéricos en el caso de que sea necesario por pertenecer a diferentes instituciones.

Título abreviado

Resumen: No debe superar las 200 palabras para cualquier tipo de contribución y en él se deben recoger los objetivos, métodos, resultados y conclusiones más relevantes.

Palabras claves (usar palabras válidas para indexar), entre 3 y 5

1. Introducción: Debe incluir la orientación general del artículo y exponer las razones que han motivado la realización del trabajo, así como los objetivos específicos que se persiguen.

2. Material y Métodos: Debe informar de la metodología que permita hacer una réplica exacta del trabajo experimental realizado. Los modelos y análisis estadísticos deben ser descritos adecuadamente. El uso de acrónimos debe llevar implícito su definición exacta.

3. Resultados y Discusión: Los resultados deben ser claros y concisos. Se indicará la ubicación aproximada de las tablas y figuras en el texto definitivo. La discusión no debe ser una repetición de los resultados, sino una interpretación lógica de los mismos. Los resultados principales deben estar referenciados según las tablas y figuras correspondientes y no deben llevar referencias bibliográficas.

4. Conclusiones: Tienen que ser presentadas de forma clara y concisa.

Agradecimientos y otra información adicional (Conflicto de intereses y financiación)

Referencias

Tablas

Figuras y Gráficos

B) PAUTAS PARA LA PREPARACIÓN DEL MANUSCRITO

1. Los títulos y subtítulos deben encabezar los párrafos, en una línea diferente, sin tabulación. Se debe usar letra minúscula y negrilla para los títulos (sin punto final), y letra minúscula cursiva para los subtítulos (sin punto final), tal y como se muestra a continuación: 1. Título / 1.2. Subtítulo.

No se permite la división de las palabras al final de cada línea.-El texto se justificará a ambos lados.

Se empleará un solo espacio entre el título y el nombre de los autores, el título abreviado y el resumen, las palabras clave y la Introducción, el apartado de Conclusiones y el de Agradecimientos y entre el de Agradecimientos y Referencias.

En el resto del manuscrito no se utilizarán espacios para separar los párrafos ni los apartados y subapartados.

En el primer párrafo de cada apartado no se utilizará ningún tabulador, en el resto de párrafos del apartado se utilizará un tabulador de 1,25 cm. -No introducir las figuras ni las tablas en el texto.

2. Empleo del procesador de textos

Preferiblemente los manuscritos se redactarán utilizando el procesador de textos de Word. El archivo debe ser enviado en formato *pdf. El tipo de letra será Times New Roman 12 puntos.

3. Abreviaturas y pies de página

Las abreviaturas deben definirse la primera vez que se usen en el texto y no deben usarse en el resumen. Los pies de página serán añadidos donde se considere que es necesario una explicación adicional.

4. Unidades y sus abreviaturas

Se deben usar las unidades del Sistema Internacional. Las unidades y sus abreviaturas deben ser las aprobadas mediante la norma ISO 1000:1992.

5. Formato de cantidades numéricas

Formato para la separación decimal y los separadores de miles:

Versión española: como símbolo para la separación decimal se empleará “,” y no se marcará de ninguna forma la separación de miles. Ejemplo: 2318,53

Versión inglesa: como símbolo para la separación decimal se empleará “.” y no se marcará de ninguna forma la separación de miles. Ejemplo: 2318.53

En general, se mantendrá la misma precisión en las cantidades numéricas (número de dígitos) a lo largo de todo el manuscrito y, siempre acorde con la magnitud manejada.

6. Fórmulas: Deben cumplir las normas siguientes:

Indicar el significado de todos los símbolos inmediatamente después de la ecuación.-Los subíndices y los superíndices tienen que ser claros.-Las ecuaciones deben numerarse consecutivamente a la derecha. El formato de esta numeración será el siguiente: (Ec. número), tamaño de la fuente: Time New Roman 10. -Los niveles de significación estadística que pueden ser empleados sin una justificación mayor son * $P < 0,05$, ** $P < 0,01$ y *** $P < 0,001$.

En el caso de fórmulas químicas, la valencia de los iones debe mostrarse como un número seguido de un signo: Ca^{2+} en lugar de Ca^{++} . El número de los isótopos deben ir precedidos de los símbolos: 18O. -Si una fórmula química se repite en el texto, es mejor emplear el nombre del compuesto completo.

7. Agradecimientos

Los agradecimientos deben incluirse en una sección separada al final del artículo, antes de la bibliografía.

8. Tablas

Se debe utilizar la herramienta para construir tablas del procesador de textos Word. -Se deben evitar las tablas excesivamente grandes. Si se presentan muchos datos, se debe considerar si es posible dividirlos en dos o más tablas.

Deben ir numeradas de acuerdo a su secuencia de aparición en el texto. En el texto se deben incluir referencias a todas las tablas. El formato para referirse a las mismas en el cuerpo del manuscrito será Tabla n°.

En la preparación del manuscrito, cada tabla debe ir en una hoja separada del mismo (no deben ir insertadas en el texto).

Cada tabla debe tener un título corto y explicativo, situado en la línea superior de la misma con el siguiente formato: Tabla 1. Título de la tabla (tamaño de fuente: Time New Roman 10, centrado, sin punto final).

Los encabezados de las columnas deben ser breves, pero claros. Las posibles abreviaturas de las unidades se pondrán a continuación entre paréntesis. -Las explicaciones adicionales serán incluidas como notas al pie en la parte inferior de la tabla. Se numerarán con superíndices numéricos.

No usar líneas verticales para separar las columnas. En su lugar, se empleará una pequeña separación. Las líneas horizontales solo se emplearán para definir las filas de encabezado y la fila inferior.

En general y siempre que sea posible, las columnas deben representar variables individuales o variables con unidades comunes, y las filas deben representar las observaciones.-El número de dígitos ha emplear será aquel necesario para la precisión de la medida.

Es obligatorio, siempre que sea posible, uniformizar el tamaño de letra empleado.

9. Figuras

Es necesario proporcionar figuras de alta calidad. Los tipos de archivos válidos son: *tif, *jpg o archivos de MS Office. Cada figura se incluirá en un archivo único, en cuyo nombre se use la misma numeración que corresponda a la figura.

Las leyendas de las figuras se incluirán en la línea inferior a continuación de la misma. El formato para la leyenda de las figuras será el siguiente: Figura 1. Título de la figura (tamaño de fuente: Time New Roman 10, centrado, sin punto final).

Es obligatorio, siempre que sea posible, uniformizar el tamaño de las figuras y el tamaño de letra empleado. La fuente final de impresión será de 8 puntos.

Las figuras deben ir numeradas consecutivamente según su orden de aparición en el texto y deben estar referencias todas ellas en el mismo.

Si se utiliza una escala, es necesario usar una escala gráfica en las ilustraciones, para que se pueda mantener en caso de que se produzca una reducción de la figura.

En principio, todas las figuras irán impresas en blanco y negro, salvo casos excepcionales. Deben emplearse figuras que mantengan su calidad al convertirlas a la escala de grises

10. Gráficos

Incluir marcas en todos los ejes. Cada eje debe llevar un título y la abreviatura de las unidades irá a continuación del título del eje entre paréntesis.

11. Referencias bibliográficas

Todas las referencias citadas en el texto deben presentarse en una lista ordenada alfabéticamente tras las conclusiones y agradecimientos, en su caso. El manuscrito debe revisarse con cuidado para verificar el nombre de los autores citados y la

fecha de su trabajo, y que coincidan exactamente con los que aparecen en el listado.

En el texto se citará el nombre del autor, sin la inicial, y el año de publicación entre paréntesis. Si la referencia que se ha hecho en el texto es de una publicación con dos autores, se utilizará el nombre de los dos (artículos en español mediante la conjunción "y"; artículos en inglés mediante "and". Si la referencia es de una publicación con más de dos autores se utilizará el nombre del primer autor seguido de la expresión "et al." (en cursiva). En la lista de referencias se deben incluir todos los autores.

Las referencias que se citan juntas en el texto deben ordenarse por fecha. Si hay referencias con el nombre de un solo autor y otras donde se acompaña de otros autores, se seguirá el siguiente orden: publicaciones individuales del autor (orden cronológico de publicación), publicaciones del mismo autor con un coautor, publicaciones del autor con más de un coautor. Las publicaciones del mismo autor(es) del mismo año se deben referir como sigue: 2001a, 2001b, etc.

En el caso de los artículos en inglés, cuando aparezcan referencias en otras lenguas, el título original debe ser traducido al inglés y ubicado, a continuación, del original entre paréntesis. En la versión española no será necesario traducir al inglés los títulos en español.

Los trabajos aceptados para su publicación pero que aún no estuviesen publicados deben citarse como "en prensa" tras el título del trabajo.

A continuación se muestran una serie de ejemplos donde aparece el formato para el listado de referencias en función del tipo de fuente bibliográfica:

a) Publicaciones periódicas

Covelo, F., Gallardo, A., 2002. Effect of pine harvesting on leaf nutrient dynamics in young oak trees at NW Spain. *For. Ecol. Manage.* 167: 161-172

Gómez-Rey, M.X., Calvo de Anta, R., 2002. Datos para el desarrollo de una red integrada de seguimiento de la calidad de suelos en Galicia: Balances geoquímicos en suelos forestales (*Pinus pinaster* Ait.). 1. Aporte de elementos por deposición atmosférica y hojarasca. *Edafología* Vol. 9(2): 181-196.

b) Actas de Congresos

Álvarez, A.J., Valera, D.L., Molina, F.D. 2005. Diseño de una herramienta informática para la caracterización geométrica de mallas de protección. En: *Actas del III Congreso Nacional de Agroingeniería*, Ed. Universidad de León, León, pp. 423-424.

Geronikolou, L., Danalatos, N.G., Archontoulis, S., Papadakis, G. 2004. An experimental study of sunflower oil production in Greece to be used as an alternative fuel. In: *Proceedings of AgEng2004-Engineering the Future* Vol. 1, Technologisch Instituut, Leuven, pp. 252-253.

c) Libros

Walpole, R.E., Myers, R.H., Myers, S.L. 1999. *Probabilidad y estadística para ingenieros*, 6ª ed. Ed. Prentice Hall, Londres.

Hardaker, J., Huirne, R., Anderson, J., Lien, G. 2004. *Coping with Risk in Agriculture*. CAB International, Cambridge.

d) Capítulos de libros

Torres Caballero, M.E. 2007. El diseño global de una explotación de V.L.A.P. desde la perspectiva del bienestar animal. En: Buxadé, C. (Coord), *Bienestar animal y vacuno de leche: mitos y realidades*. Ed. Euroganadería, Madrid.

Randall, J.M., Boon, C.R. 1994. Ventilation and control systems. In: Wathes, C.M. and Charles, D.R. (eds.), Livestock Housing. CAB International, Oxon.

* NORMAS PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS PÓSTER

La colocación de los posters deberá hacerse el día 25 marzo y permanecerá en la sala hasta la clausura de las jornadas el día 26 de marzo. Los autores deberán estar presentes mientras se realice la visita de la sesión correspondiente y en la medida de lo posible durante las pausas para la discusión de su trabajo.

Tamaño del panel

El espacio previsto para la colocación de cada póster será de 90 cm de ancho por 120 cm de alto

Información General

La presentación del póster debe ser la adecuada para que los visitantes puedan captar la información que se pretende transmitir sin que sea necesario en principio que el autor explique su contenido. Este se encargará fundamentalmente de ampliar y discutir puntos concretos del trabajo. La presentación debe ser clara y se recomienda complementar la parte escrita con gráficos.

Los trabajos deberán presentarse en color y es preferible el uso de un acabado mate que brillante. Disposición del contenido en columnas mejor que en hileras ya que es más fácil la lectura de arriba abajo que de izquierda a derecha. Es necesario que haya una pequeña introducción en la parte superior izquierda conclusiones en la parte inferior derecha.

Ilustraciones

El observador debe ser capaz de ver los gráficos a una cierta distancia y para ello se debería usar un tipo de letra clara y visible. Cada figura o tabla debería contener un título de una o dos líneas y en el caso de haber información adicional ésta se debería disponer en la parte inferior acompañada de una leyenda.

Texto

La parte de texto debe ser la imprescindible. Se debería usar una letra de tamaño mínimo de 25 puntos, en minúsculas y párrafos separados. Las listas de enumeración son una manera efectiva de comunicar una serie de puntos. No se deben escribir párrafos enteros en mayúscula o en negrita.

Títulos y fuentes

Los títulos y leyendas deberían ser cortas y fáciles de leer. Se debe marcar el título, el nombre de los autores y afiliaciones al principio. El tamaño

deberá ser como mínimo 50 puntos para que permita que los interesados puedan leer el póster a distancia.